

18 de abril, 2026. 18:00 h y 20:30 h

19 de abril, 2026. 12:30 h

Jóvenes audiencias

Proyecto LUNA 2026

Oliver Twist

Cantata musical para coro y orquesta

Música

Francisco Cuadrado

Libreto

Adriana Moragues y Francisco Cuadrado

Director

Rafael Cañete

Solista

Patricia Pérez Berbel

Narradora

Ana Gutiérrez

Revisión y preparación de partituras

Ángela Velázquez

Diseño de cartel

Esther López

Telecomunicación y audiovisuales

Irene Guerrero

Coordinación coros y orquesta

Ana Gutiérrez

Coordinación general

M^a Carmen Rodríguez

Producción

Fundación Goñi y Rey y Teatro de la Maestranza

Agradecimientos



A la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, al profesorado participante, a los centros educativos, a las familias y a cada una de las personas que hacen posible Proyecto LUNA.

Proyecto LUNA 2026

Oliver Twist

Proyecto LUNA es una experiencia artística, educativa y emocional única, que surge en 2013. Con más de una década de recorrido, este proyecto se ha consolidado como una referencia en el ámbito de las pedagogías musicales integradoras, fusionando la música en vivo, la expresión artística y el trabajo en valores con el alumnado de educación primaria. Continúa en su labor de acercar las artes escénicas a los niños y niñas a través de procesos creativos participativos, con una propuesta escénica coral y multidisciplinar en la que más de 1500 escolares de más de 25 centros educativos de Sevilla y su provincia interpretarán las canciones originales del compositor Francisco Cuadrado, desarrolladas expresamente para esta edición, basada en la novela de Charles Dickens con libreto de Adriana Moragues y Francisco Cuadrado.

Charles Dickens escribió *Oliver Twist* en 1838, reflejando en la novela la realidad llena de desigualdades sociales, abusos e injusticias de la Inglaterra victoriana. Un reflejo de dos mundos: por un lado, el de la maldad, la suciedad, la pobreza, el engaño y la bajeza. Por otro, el de la bondad, la belleza, la honestidad y la felicidad. Dos realidades que el novelista vincula a los distintos estratos y clases sociales. Una historia cargada de valores cuyo protagonista es un chico de aproximadamente la misma edad que tienen los niños y niñas que participan en Proyecto LUNA. *Oliver Twist* es, a pesar del tiempo, una novela de plena actualidad, en sus páginas se evidencia cómo muchas de las terribles situaciones, abusos y maltratos descritos en ella siguen existiendo en sociedades tan supuestamente avanzadas como la nuestra.

Coros participantes

CEIP Francisco Giner de los Ríos
CEIP Juan Mendoza
CEIP Los Rosales
CPR Adersa 2
CEIP Vicente Aleixandre
CEIP Manuel Siurot
IES Gustavo Adolfo Bécquer
CEIP Salesianos de San Pedro
CEIP Miguel Hernández
CEIP Pontífice Pablo VI
CEM La Palmera
CEIP José María del Campo
CEIP Jardines del Valle
Escuela Internacional Waldorf Sevilla
CPR Adersa VI
CEIP Maestra Natalia Albanés
CEIP El Olivo
C.I Alminar
CEIP Carmen Iturbide Gurruchaga
CEIP David Peña Dorantes
CEIP Juan Rodríguez Berrocal
IES Ruiz Gijón



Colegio Huerta Santa Ana
Irlandesas del Aljarafe
Estudio Virginia Carmona
CDP María Zambrano

Orquesta

CPM Francisco Guerrero, CPM Cristóbal de Morales

Francisco Cuadrado

Compositor y libretista

Francisco Cuadrado (Sevilla, 1975) es compositor y diseñador de sonido. Cursa estudios musicales en el Conservatorio Superior de Sevilla, formación que completa con estudios de piano, composición y orquestación, así como una amplia preparación en música electroacústica en la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, la European Film Academy, la Academia de la Música y la Academia de Cine de Andalucía. Actualmente es también profesor Titular en la Universidad Loyola, donde desarrolla su actividad docente e investigadora en el ámbito de la música y el diseño de sonido.

En 1997 compone su primera obra musical para el documental *Madres*, por la que obtiene el Premio Fin de Carrera a la Mejor Banda Sonora. Seguirán *Aromas*, para la coreografía de danza contemporánea estrenada en los XXII Campeonatos Mundiales de Gimnasia Rítmica, y *Momentos en Lorca*, espectáculo de danza contemporánea coreografiado, al igual que *Aromas*, por Pilar Pérez Calvete.

Se inicia así su carrera profesional como compositor, diseñador de sonido y productor musical para cine, televisión, exposiciones y museos, trabajos multimedia, teatro, danza y producciones discográficas. En estos más de 25 años ha trabajado en infinidad de proyectos para Universal Music, TVE, Canal Sur TV, Lotus Film, Nickel Odeon Dos, Flamenco Vivo Records, Nuevos Medios, Acciona Producciones y Diseño, Halle Academy of Media Arts, Fundación Barenboim-Said, la Agencia Andaluza del Flamenco, el Centro Andaluz de Danza o Cámara Negra Teatro.

Tras el lanzamiento de su primer álbum recopilatorio en 2020, *Storytelling*, en 2021 publica su segundo trabajo discográfico, *Relatos Cortos*, donde además de contar con la colaboración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o músicos como Pedro Pimentel, Israel Martínez, Patricia Berbel, Manuel Cuadrado o José Manuel Martínez Melero, enriquece la experiencia musical con la colaboración de artistas plásticos y audiovisuales, escritores, coreógrafas, bailarinas, actores y actrices de ámbito nacional e internacional.

En 2022 compone *Momo*, para Proyecto LUNA, estrenada en el Teatro de la Maestranza en 2023. También ha recibido encargos de composición de obras para la Gala de Medallas de Andalucía, el Día de la Provincia de Sevilla o el Pabellón de Andalucía en FITUR. Actualmente trabaja en varios proyectos de composición para cine y TV.

Muchos de sus trabajos han obtenido premios y reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional.

Adriana Moragues

Libretista

Adriana Moragues es una compositora y escritora nacida en Sevilla en 1987. Estudió Ingeniería Superior pero en 2012, en el meridiano de su carrera, decidió mudarse a Madrid para dedicarse a la música. Desde 2022 compagina su profesión impartiendo clases de composición en la Universidad Loyola Sevilla.

Su andadura artística la ha llevado a recorrer España, México, Colombia, EEUU y también ha participado en diversos festivales de literatura, nacionales e internacionales, como la Feria de libro de Bogotá o el



Encuentro Internacional de Poesía Ciudad de México. Tiene publicada dos novelas con Penguin Random House: *Lo que no pude contarte* (2018) y *Nadie olvida tu nombre* (2025).

Ha escrito canciones para Pastora Soler, Malú, Sergio Dalma y otros cantantes de la escena actual nacional.

Rafael Cañete

Director

El compositor y director cordobés Rafael Cañete Celestino inició su formación musical con el violín y posteriormente estudió composición y dirección en París. Desde su regreso a Sevilla ha escrito música para obras de teatro, música sinfónica, música coral y ballet. Cabe destacar el estreno de su obra *Fantasía sonora n.º 3* en el Teatro de la Maestranza a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 2024, participa en la iniciativa “La ROSS en tu barrio”, en colaboración con la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla y la ROSS para llevar la música y la cultura a los barrios de Sevilla y al público infantil, dirigiendo 16 conciertos en diferentes barrios de la ciudad de su adaptación musical del cuento de *Los tres cerditos*, este ciclo de conciertos se ha vuelto a realizar en el 2025. La temporada pasada en el marco del Proyecto LUNA, proyecto educativo adscrito al Teatro de la Maestranza, estrenó su espectáculo sinfónico coral *El Rey Matías*. Posteriormente escribe la obra *Pippi Calzaslargas* para Proyecto LUNA 2025.

Dentro del campo de la dirección ha dirigido diferentes ensembles de cámara y agrupaciones sinfónicas dirigiendo estrenos de sus obras y otros repertorios. En estos últimos años ha dirigido la Orquesta Sinfónica Metropolitana, la ROSS joven, la Orquesta Joven y el Coro del Proyecto LUNA en el estreno de la obra *Momo* del compositor Francisco José Cuadrado en el Teatro de la Maestranza y el Ensemble Orquesta Sinfónica Metropolitana en la Semana de la Música de Ronda.

El pasado año dirigió 5 conciertos con la ROSS interpretando *El pájaro de fuego* de Stravinsky, siendo este el mayor reto que ha afrontado hasta el momento en el campo de la dirección de orquesta.

Patricia Pérez Berbel

Solista

Cantante y actriz de teatro musical. Maestra de Educación Primaria, con especialidad en Música. Actualmente compagina la enseñanza en Primaria con la docencia en la Universidad Loyola, en el Grado de Artes Escénicas y Cinematográficas y en el Grado en Creación y Producción Musical. Es Vocal Coach de niños y adultos, titulada en el Máster MEV de Pedagogía vocal en Madrid.

Tiene más de 18 años de formación en diferentes disciplinas artísticas: canto, danza e interpretación de la mano de diferentes profesionales y en diferentes escuelas de Sevilla, Cádiz, Madrid, Barcelona y Londres.

Ha recibido varios galardones como cantante y como actriz. Entre los que destacan el Micrófono de Oro en el Festival de la Canción de Extremadura (2017 y 2018) y Mejor Voz Femenina en *Y quién necesita Broadway* (2014). También ha iniciado sus primeros pasos en el mundo del doblaje, grabando locuciones para el mapping navideño del Ayuntamiento de Sevilla, doblaje de voces de personajes Disney para la productora Magic Network Eventos y grabación de voces para el disco *Un país para soñar* de Princlandia.

Ana Gutiérrez

Narradora

Nacida en Sevilla, es graduada en pedagogía, Máster en Musicoterapia, Máster en Orientación y pianista. Desde 2015 desarrolla su labor profesional en diversos centros como profesora de música y



movimiento, iniciación instrumental y piano, además de como musicoterapeuta especializándose en alumnado con diversidad funcional.

Ha sido colaboradora en diferentes proyectos musicales de carácter social y pedagógico como Orquestas Inclusivas, Artia School, programa Calle Cultura (Ayto. de Sevilla), Campus +Sinfónica, MiÓpera y Proyecto LUNA, de la que es coordinadora de centros desde 2021. Desde 2020 colabora asiduamente con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en diferentes actividades educativas, realizando talleres musicales previos a los conciertos familiares y como narradora en los conciertos escolares de la temporada 22/23 de *Pedro y el lobo*. También ha colaborado con el Ayuntamiento de Sevilla en el programa Calle Cultura, realizando diversas actividades musicales. En 2024 y 2025 asume el papel de narradora en el programa social de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y del Ayuntamiento de Sevilla "La ROSS en tu barrio" en el que se interpreta la versión del cuento sinfónico *Los tres cerditos* de Rafael Cañete por diferentes barrios de la ciudad.

En la actualidad compagina su actividad docente como profesora de música con su labor como musicoterapeuta y con diferentes proyectos musicales escolares.